

## OPINIONES.

BIBLIOTECA  
ESCUELA DE TEATRO, CINE Y TELEVISION  
UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

### "LA ACADEMIA EN LA PREPARACION DEL ACTOR"

Por: Hernan Letelier.

Hasta hace un corto tiempo, existió en los ambientes chilenos relacionados con el teatro y las actividades anexas a éste en general, una discusión -mas o menos intensa, mas o menos violenta - que decía relación con la siguiente pregunta: ¿Es necesario y deseable la preparación academica de los actores, o por el contrario, es la práctica constante y la vida sobre un escenario las que plasman e y enriquecen la personalidad del actor? La pregunta no puede ser mas apasionante, y en relación a su respuesta se notaron dos corrientes muy claras y definidas: una, que llamaré con todo respeto, la "escuela antigua, que decía mas o menos lo siguiente: "nada de escuelas; el actor nace y se desarrolla en un escenario y aprende sobre él. Aprende de los demás los trucos y las maneras de hacer el teatro y las formas de decirlo. La profesión del teatro es un oficio que se trasmite -como en la artesanía medioeval - por tradición de padres a hijos"; y otra, moderna y "revolucionaria" que gritaba a todo pulmón: "¡muera la escuela antigua! El arte teatral es demasiado importante y complejo para que se le niegue un aprendizaje de tipo academico, sujeto a reglas y a programas que involucren todos los problemas de técnica, de expresión de la emoción y de las ideas contenidas en un texto dramático, y que hagan, además, adentrarse al actor en el campo de la cultura general, de la historia del teatro y de todas las demás artes que lo complementan y enriquecen".

La guerra estaba declarada y parecía muy remota la posibilidad de una tregua.

Examinemos las cosas con objetividad y calma y tratemos de descubrir dónde está la verdad y en qué consiste exactamente.

Para comenzar por el principio, debemos reconocer que la verdad está como siempre "en el dorado camino del medio", y que se integra con ele-

mentos tomados de ambas corrientes, que, conciliados entre sí, no solo se unen, sino que se complementan, se ayudan.

El actor es ante todo un ser humano, y como tal es parte de un grupo social, religioso, político y económico. No es un ente separado y solo, aunque con el correr de los años pueda y a veces tenga que llegar a serlo. La soledad y extranjería del actor puede ser un lugar al que se llega, pero nunca jamás, un punto de comienzo. Considerado en esta forma el actor es el resultado de un núcleo, al cual representa, que lo informa, del que se nutre, y al que su turno el va a nutrir con el fruto de su trabajo y de su personalidad, marcándolo con su signo propio; y para su mejor desarrollo necesita de la mejor preparación. Hay, pues, todas las razones para concluir con lógica, que este ente así constituido debe contar en su preparación, con los mismos elementos con que cuenta cualquier otro individuo que se dedica al cultivo de otras ciencias, técnica o arte; y de esta manera, el paso por una academia y el aprendizaje sistematizado es no solo necesario, sino que indispensable. Por otra parte es innegable que el concepto moderno un actor ha cambiado y que ya se le exigen a los actores otros tipos de condiciones que no miran solamente a su mayor o menos talento natural, sino que llevan parejados conceptos generales y particulares de tipo humano y cultural, y todo esto es adquirido en una academia.

El alumno que comienza en una escuela de teatro llega a ella - o por lo menos se supone que debe llevar - su mayor o menos carga de talento, talento con el que se nace y que es simplemente un don de Dios, pero que está sujeto a un enriquecimiento constante y a un desarrollo que no tiene fin, ya que solo se termina con la muerte del actor. Es este talento natural el que va a ser tratado científicamente en la academia dramática y completado con el conocimiento del uso que se le dará al alumno de las diferentes técnicas que componen una correcta y rica forma de actuación. De esta manera, talento y técnica irán unidos y se complementarán, y de esta unión y complementación nacerá una mas rica expresión dramática.

Para llegar a esto el alumno debe someterse a disciplinas de trabajo que van desde el correcto empleo y manejo de su cuerpo y de su voz, hasta la comprensión y expresión del mas complejo y difícil texto dramático.

Todo esto le va siendo entregado en la Academia por medio de un sistema lógico y progresivo.

Será necesario exponer en forma breve y clara este sistema de trabajo, y es lo que trataremos de hacer en un próximo artículo, basándonos en la experiencia que hemos adquirido en las escuelas dramáticas de Inglaterra y Europa, y en la aplicación de ellas en nuestra Academia de Teatro.

(Continuará).

-o-o-o-o-

ACADEMIA: noticias.

La Academia del Teatro de Ensayo trabajó en forma progresiva durante todo el mes de Julio. Puede destacarse ampliamente las dos funciones de "El de la valija", presentadas en el Liceo de San Bernardo y en la sala Mozart, auspiciadas por el Conservatorio Nacional de Música a beneficio del Sur.

El Segundo Año de la Academia dió el 20 de Julio un examen, escenificando la obra de Jean Anouilh "Ardele", bajo la dirección de Eugenio Dittborn.

En Agosto dará un examen el Tercer Año con la obra de Charles Peyret-Chapuis "El difunto señor Pic", con la dirección de Eduardo Naveda.

El Segundo Año empieza a preparar "El cántaro roto", comedia en un acto de H. von Kleist. Dirige el profesor Fernando Colina.

El Primer Año prepara con Herman Letelier "Recuerdo a mamá", de Van Druten.