

UNA
IMAGEN
DRAMÁTICA
DEL
TEATRO
DE
CHILE

Por:

Bernie Harrison

Con la ayuda de una eficaz compañía de actores americanos dos chilenos llenos de imaginación, llevaron a un público invitado a dar una vuelta turística-encantadora y remunerativa- por el drama de su país, en el programa desarrollado en el pequeño Washington Theatre Club.

Para algunos de los curiosos, incluso el cronista la mayor parte de lo que se dijo durante la velada constituyó una revelación. Y la más exitante de las revelaciones fueron las cinco viñetas de cinco obras chilenas que Luis A. Heiremans, el dramaturgo y Carmen Barros, la actriz-cantante, eligieron para guiarnos a través del teatro chileno.

La primera, "Como en Santiago", era una comedia cuyo título, substituyendo a París o Nueva York, llevaba implícita su calidad de tal. La segunda, un clásico chileno con más de una semejanza con Fedra era "La Viuda de Apablaza" de Luco Cruchaga. La tercera, "Pueblecito" de Armando Moock, continuaba la actitud del provinciano hacia la capital, punto de mira del que la vé y la desea desde lejos.

"Mama Rosa", de Fernando Debesa trata del problema de las mujeres campesinas que van a trabajar a las casas ricas y pasan allí su vida. "Requiem para un Girasol" de Jorge Díaz, es una alegoría en la forma de Ionesco. (Esta vez se trata de un dragón).

Dos de los extractos, fueron particularmente interesantes-los de Luco Cruchaga y Díaz- y en ambos Miss Anne Chodoff mostró las cualidades suficientes como para dejarnos intrigados acerca de la continuación del rol y de las obras mismas.

El de Jorge Díaz nos pareció fascinador, incluso aunque se tratara de una mujer que lloraba por su dragón en unas pompas fúnebres. Lo importante talvez sea y solo podríamos afirmarlo -si supiéramos más acerca del teatro chileno y ojalá así fuera- que mientras más distante se encuentre este revolucionario autor de los centros de drama experimental como París o Nueva York, más lógica haya en su teatro.

El programa concluyó con un foro sobre el teatro en el que participaron el conocido director José Quintero, el crítico Anthony West, John Harrison de la Universidad de Texas, Frank McMullan de Yale, quién dirigió varias obras en Chile, el director chileno Eugenio Dittborn, Richard Schechner de la Tulane Drama Review y Robert Wool.