

El Taller de Experimentación que mantiene el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile, es una agrupación de actores, directores y técnicos que buscan perfeccionar su trabajo de teatro revisando, por medio de la experimentación, los principios y las formas con que hasta ahora lo han practicado.

1) Para lograr este fin creen que es necesario: a) desarrollar las facultades del actor, por medio de un trabajo creativo, especialmente dirigido a la Expresión Corporal y a la Expresión Vocal; b) desarrollar las facultades interpretativas del actor, usando su instrumento al servicio de la creación de personajes; c) profundizar en el conocimiento del oficio teatral y de sus peculiaridades técnicas; d) profundizar en el conocimiento del arte del teatro especialmente de sus autores y de las teorías y estilos que este arte ha creado; e) dirigir su interés a todas las manifestaciones de la cultura considerando que el teatro abarca y contiene todas esas manifestaciones con el objeto de tener una visión más clara de la conducta humana y llevarla a la escena.

2) En el plano técnico las presentaciones teatrales que el Taller efectúe, como fruto de su trabajo, tendrán la característica de que en ellas el juego del actor en el escenario es el punto esencial del montaje, prescindiéndose de los escenarios corpóreos y usando el mínimo de elementos escénicos. Cámara negra, luces adecuadas y sonido, ambientarán la obra y resaltarán el juego de los actores.

3) En lo relativo al repertorio el Taller dedicará especialmente su actividad a la in

vestigación y estudio de la realidad chilena y latinoamericana, a fin de llevarla al escenario en la presentación de obras elaboradas a base de esa realidad o de obras escritas que la reflejen ante el público, todo con el objeto de abrir conciencia sobre los problemas de todo orden que esta realidad plantea y obtener en definitiva los cambios que ella exige. Con esa misma intención es que el Taller dirigirá también con especial interés su trabajo a las grandes creaciones de los autores clásicos que presentan la conducta humana en el teatro, que además de revestir ese interés primordial, permiten aumentar el acervo cultural del medio en que estas obras se presentan.

4) Declaran que sólo pueden alcanzar estas metas por medio de un trabajo disciplinado, arduo y permanente sin otro fin que perfeccionarse individualmente para entregar a la comunidad el fruto honrado de su trabajo de artistas.

-----ooOoo-----

PREMIO DE ARTE DE LA CRITICA ESPECIALIZADA.

El Taller de Experimentación Teatral del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, obtuvo este Premio, que es el más importante que se otorga a un Conjunto Teatral, por su labor en 1968.

-----ooOoo-----