

ORGANIZACION ESQUEMATICA PARA
EL DIRECTOR DE ESCENA

Organización entre bastidores

Equipo de producción

Director.....

.....escenógrafo

o director de escena

o

o

o

o

o

o

o

o

o

actores

ayud. del dir. escena

apuntador

equipo de trabajo

mozo

carpintero

electricista

vestuarista

maquillador



La Principal figura en la organización entre bas-
tidores es el director de escena, quién tiene
tres funciones:

- 1).- Actuar como ayudante general del Director.
- 2).- Coordinar el grupo que produce una obra.
- 3).- Conocer todo lo relativo a la obra y su pro-
ducción tan bien como para poder hacerse car-
go de ella una vez terminado el período de
ensayos.

Existen otros dos grupos que le ayudarán en su ta-
rea: el grupo encargado de la producción tal como
el escenógrafo, el carpintero, los pintores, los
electricistas, el maquillador y el encargado del
vestuario. En segundo lugar, el grupo encargado
de la función tal como el apuntador, el ayudante
del director de escena, los utileros.

Los deberes del director de escena se extienden
durante todo el período de ensayos y se divide en
tres fascs:

- 1) El plan, 2) el ensayo, 3) la función.

El plan: El tiene la responsabilidad de encontrar
un lugar para los ensayos. Busca y arro-
gla la utilería necesaria para los ensayos, de ac-
uerdo al plan del director. Posee un texto donde
anota todos los detalles de lo que se ha hecho en
los ensayos, de modo que en caso de urgencia, él
pueda supervisar la función. El cita al reparto.
Se constituye en secretario del director en las
reuniones de reparto. El prepara el plan de ensa-
yos.

El ensayo: Es la primera persona en llegar al lu-
gar del ensayo. Se preocupa de que el
escenario esté arreglado correctamente para ensa-
yar. Controla la llegada de los actores. Durante

los ensayos toma nota de las indicaciones del director. Coordina las actividades del grupo que hace la producción. Sigue de cerca el progreso de los ensayos y se preocupa de que ningún actor tenga que permanecer una vez terminado su trabajo. Se asegura de que ningún actor se va sin saber cuando y donde se efectuará el próximo ensayo. Es siempre la última persona en dejar el lugar del ensayo.

La función: El director de escena tiene a su cargo, totalmente, la escena desde el ensayo general hasta que termine la última función. Debe mantener la disciplina en todo momento y es el responsable de que la función marche regular y eficientemente.

Debe inspeccionar la escena, la utilería y las luces antes que comience la función. Debe anotar la llegada al teatro de los actores. Debe preocuparse de las llamadas a escena, a fin de que los actores sepan cuanto tiempo les queda antes de que se abra la cortina. Generalmente estas llamadas se hacen 30, 15 y 5 minutos antes de comenzar. Tiene que asegurarse de que la cortina no se abrirá antes de que el auditorio se encuentre en sus asientos. Es el responsable de que todo esté en su sitio en el escenario, de que los actores y el apuntador se encuentren en sus puestos. Es el responsable de todos los cambios de decorado y utilería, que procurará se lleven a cabo con la mayor rapidez y orden posibles. Tomará nota de los errores u omisiones en una representación a fin de corregirlos para la próxima. Debe asegurarse de que las precauciones contra incendios funcionan perfectamente y de que nadie fume entre bastidores y solamente cuando en el escenario lo indique el libreto. Es la última persona que se irá del teatro, preocupándose de apagar todas las luces y cerrar todas las puertas y ventanas. Y por último, la noche de la última representación, se preocupará de la utilería, decorados, trajes, maquillaje etc., haciendo que sean

guardados o devueltos a quienes pertenecen. Se preocupará que tanto el escenario como los camarines queden ordenados y limpios.

El apuntador.

El ayudante del director de escena es el apuntador. Un buen apuntador puede ayudar mucho en la producción, ensayos y funciones. Su deber no termina junto con dar al actor las palabras o frases que se le hayan olvidado.

Puede tomar la responsabilidad de citar a ensayo. Debe estar presente en todos los ensayos y anotar los cambios hechos por el director en la copia del director de escena. Debe anotar todos los errores que los actores cometan en su texto y discretamente hacérselos notar de manera que su memorización sea perfecta. Marcará todas las pausas intencionales en la obra, para no apuntar cuando no sea necesario. Marcará en su texto todos aquellos pasajes que a los actores les sea difícil retener para anticiparse a sus necesidades.