

HISTORIA
DEL
TEATRO

Por:
Javier Farias

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Un Teatro Tipo.

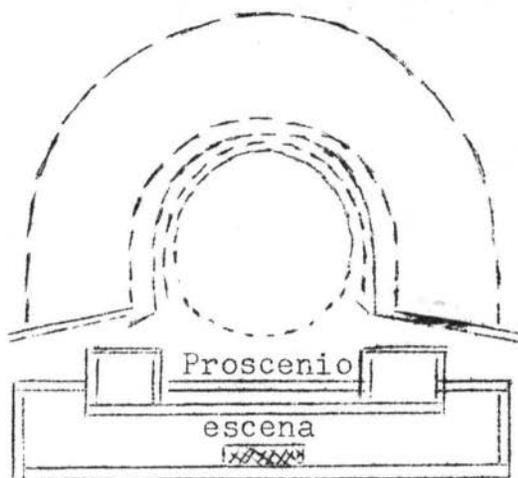
Como ejemplo de un teatro tipo daremos la descripción del Teatro de Dionisos en Atenas, cuyo recinto, vinculado a todas las glorias de la tragedia y comedia helénicas, constituye uno de los santuarios de la cultura universal. Allí, sobre aquella skene y sobre aquella orquestra de armónica proporción y ante aquellas gradas asentadas sobre el talud del Acrópolis, dando frente a un panorama cien veces ilustre, verdadero escenario de la historia, fueron representadas hace más de dos mil años las creaciones inmortales de Esquilo,

Sófocles, Eurípides y Aristófanes. Allí, ante aquel marco austero, clamó Prometeo, agonizó Edipo, palpó Medea e hizo la paz Lysistrata.

La escena - skene - consistía en una plataforma de bloques de piedra unidos sin argamasa que seis sile nos arrodillados - obra del escultor romano Phae- 7 dros - simulaban sostener a la manera de atlantes. / Esta escena, que medía 1,50 metros de alto por 46, 50 metros de ancho y 2,50 de profundidad, hallábase en el mismo emplazamiento de la primitiva, que al / parecer había consistido en un sencillo basamiento de piedra sobre el cual se armaba un catafalco de / madera. En el centro de la orquesta - semicírculo enlosado, de 19,50 metros de diámetro, que se exten día ante la escena, - el altar de Dionisos Eleuthero levantábase a modo de eje, en torno al cual los co-reutas evolucionaban conforme a la trama de la obra que se representaba. Una fila de 67 asientos de honor tallados en blanquísimo mármol pentélico, en el centro de los cuales se destaca el trono, magnífica mente decorado, del sacerdote dionisiaco, constitu ye, más allá del canalillo destinado a recoger las aguas pluviales, la primera gradería del anfiteatro - cávea, - que en forma de concha o bocina trepa / por el talud de la montaña. Dividida en tres pisos, esta cávea muestra hoy las ruinas de una treintena de gradas de piedra calcárea, restos de las setenta y ocho que constituyeron el semicírculo original. / La cara anterior o paroi de cada asiento presenta / un socavón, lo mismo que el respaldo del asiento in ferior, de suerte que el espectador, sentado sobre un cojín llevado por él, pudiera recoger o estirar las piernas con relativa holgura.

La escena, transformada más tarde en casa-escenario, era una construcción alargada, provista de un teja do, a la que posteriormente se decoró con dos órde nes de columnas que sirvieron de fondo a la acción, que en un principio habíase desarrollado al mismo / nivel de la orquesta. Este escenario único estaba

Anfiteatro



El Teatro de Dionisos, en
Atenas.

dotado de tres puertas, una en el centro o puerta real, y dos en los extremos o puerta de los actores. A derecha e izquierda de la escena avanzaban dos construcciones salientes, los parasquenos, entre los cuales se levantaba una tribuna mantenida sobre columnas que primero fué de madera para serlo posteriormente de piedra y hacer entonces las veces de escena propiamente dicha.

Como decorado se usaron los periaktoi, prismas con diversa decoración en cada una de sus caras y que giraban sobre unos pivotes empotrados en el suelo, mostrando distinta faz según el lugar que se quería evocar. Convencionalmente, la derecha del escenario representaba lugares patrios y la izquierda, extranjeros. Otros elementos pertenecientes al juego escénico o tramoya eran el ekiklema, plataforma con ruedas

que servía para representar las escenas de interior; las exostras, cuyo empleo se ignora; la karonian kli makes, escalera subterránea a manera de escotillón / empleada para las apariciones sobrenaturales, y el / tealogeion, o plataforma elevada desde donde hablaban los dioses.

A estos elementos propios del escenario hay que agregar otros muchos - trampas, poleas, etc. - que se utilizaban para las apariciones divinas, personajes / voladores y toda clase de otros efectos. Con respecto al decorado helénico, Vitruvio Polión, el famoso arquitecto romano, nos ha legado una clasificación / de los tipos de escena griega por él conocidos: trágica, cómica y satírica, correspondientes cada una / de ellas a uno de los géneros de poesía dramática existentes, clasificación fundamental a la que hay / que añadir, a título de curiosidad, la declaración / hecha por él, según la cual el pintor Agatarcos pintó varios decorados para las obras esquilinas "dentro de las reglas de perspectiva entonces conocida".

El conjunto de los elementos componentes del teatro griego - skene, orquesta y anfiteatro o cávea - ha tomado el nombre genérico de teatro - de la palabra griega theomai, yo miro, - que era el que correspondía a la cávea propiamente dicha, a la cual se entraba por las puertas principales o parodoi, que se abrían sobre unos corredores o diazomata, que desembocaban en la orquesta, desde la cual los espectadores subían a las gradas por unas escaleras dispuestas radialmente, conforme al centro ideal de la orquesta, lo cual dividía el anfiteatro en unos segmentos en forma de cuña o kerkides.

La Técnica Dramática en Grecia.

Las representaciones helénicas comenzaban muy temprano, como ya dijimos anteriormente, y el precio de la entrada o teorikon era de dos óbolos - unos veinte / centavos, - pero desde el tiempo de Pericles los pobres no estaban obligados a pagar. Los actores, que

según vimos alcanzaron el número de tres - primer actor o protagonista, segundo actor o deuteragonista y tercero o tritagonista, - llegaron, con el correr / del tiempo, a ocupar un puesto muy distinguido en la sociedad, y así, por ejemplo, Aristodemo y Thetalos fueron invitados a las cortes de Filipo de Macedonia y de Alejandro el Grande, respectivamente, donde desempeñaron importantes misiones diplomáticas. El arte de estos actores debió ser en todo muy diferente al de sus colegas actuales: la ampliación del anfiteatro y la falta de condiciones acústicas (esta deficiencia era subsanada en parte por la especial con-formación de las máscaras, dotadas de una especie / de megáfono, y por los ingeniosos vasos metálicos, / llamados "ekéa", que se hallaban distribuidos a lo / largo de las gradas y que actuaban a la manera de / nuestros altoparlantes, recogiendo y devolviendo am-plificada la voz emitida por el actor desde el interior de su máscara.) obligaban una acción punto me- / nos que pantomímica, subrayada por las exclamaciones del coro y los gritos de los actores en los momentos culminantes.

Todo debió contribuir a hacer de aquellas representaciones un espectáculo memorable: la inmensa multitud de espectadores, que en algunos teatros como el de / Megalópolis alcanzaba a cuarenta mil; la luz deslumbradora del sol de Gracia; el brillante atuendo de / los actores - syrma, chitón, himación, clámides; - / el alto calzado - coturno, - que acentuaba la majestad de la persona, y las máscaras, realzadas por el onkos, que aumentaba enmarcándolo la amplitud del / gesto y cuya caracterización estaba naturalmente aco-modada al género de obra que se representaba.

Este último elemento adquirió una extraordinaria importancia durante el último gran período del teatro griego, el de la llamada Comedia Nueva, contemporáneo de Alejandro el Grande y cuyo más ilustre representante fué Menandro (342-292 a. de J.C.). De sus / obras, tan elogiadas por la antigüedad, no nos queda más que algunos fragmentos, magro resto de una pro-

ducción de más de cien comedias escritas durante una vida de creación de más de cuarenta años. Con Meandro, según el decir de sus admiradores, la comedia dejó de ser una sátira para pasar a ser un espejo en el cual se retrataban los caracteres de la vida diaria. La vestidura de los actores en ella fue el peplos ciudadano, y la enorme variedad de las máscaras empleadas, cuyo número alcanzó, según el catálogo de Pollux, a cuarenta y cuatro tipos diferentes - nueve de viejo, once de joven, siete de esclavo y diecisiete de mujer, - basta para darnos una idea de la diversidad de caracteres que entraban en juego.

Por este mismo tiempo los actores comenzaron a agruparse en sinodos o gremios, en los cuales se inscribían según su categoría y el papel y género que representaban. Hacíanlo también los músicos - citaristas, flautistas, etc.- y los maestros de declamación o corididaskalos.

Continuará.

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37

38 39 40 41 42 43