

PARA
EL
ACTOR

Por:
John Gassner

Traducción
de:
Gabriela Roepke

Otros ejercicios

Un ejercicio muy apropiado es el siguiente: elegir dos actores, una mujer y un hombre. La mujer se encuentra en la casa limpiando. El hombre entra y le dice: "Hola, no esperaba encontrarte en casa", "cómo has estado?" "¿Qué te parece que salgamos a pasear?". Primero, actuar la escena sin ningún problema específico, siendo los dos actores ellos mismos. Luego, buscar otra situación, con las mismas palabras. Por ejemplo: se trata de una pareja de novios, que han planeado casarse pronto. En este momento han recibido la noticia que él ha sido despedido de su puesto. Con esta idea, deben decirse

las palabras. Otra situación: los novios acaban de saber que a él le han aumentado el sueldo y el viene a la casa de ella a decírselo. Otra situación: Los novios se han separado: él ha estado preso y ella se ha ido a otra ciudad esperando no volver a verlo. Actuar las mismas frases que en las situaciones precedentes. Todas las situaciones pueden actuarse en esta misma forma. Lo obvio es que mientras las palabras que se dicen son siempre las mismas, su significado cambia y la situación en que dicen también. Por lo tanto el actor al trabajar su escena, no piensa en términos del significado verbal de lo que se dice sino en "circunstancias dadas" y en la "acción".

Circunstancias dadas es aquello que sucedió antes que comience una escena en el escenario, y ésta no debe ser analizada, sino actuada.

En cuanto a la "acción", no se trata aquí de acción física o movimiento, sino de la motivación interna y la actividad del personaje, o sea la razón y la justificación de que el personaje aparezca en el escenario.

Al usar la "acción", tres pasos son necesarios: acción, o sea lo que se hace. Luego, motivación: o sea porqué se hace algo. Luego: asimilación a las circunstancias de lo que ocurre. Lo último decide la forma en que se lleva la acción. Aprovechese para esto el siguiente ejercicio: el actor viene a pedir dinero prestado a un amigo y encuentra en la casa de éste a una persona que le desagrada viéndose obligado a ejecutar su pedido en presencia de ella. Seguramente la forma (es decir la acción) de pedir será distinta que si lo hubiera encontrado solo, o acompañado de alguien que también pudiera ayudarlo o comprenderlo. Estos ejercicios van encaminados a hacer que el actor se olvide de qué está haciendo o sea (se borre su conciencia de "actuar") para que el personaje sea quién hace cosas, motivadas fundamental y profundamente. De ese modo, el actor, empapado de las causas de lo que hace, obtendrá el resultado adecuado.
