

Promoción Popular de Teatro Chileno.

Una de las labores más importantes que efectúa nuestro Teatro de Ensayo es la de llevar obras de su repertorio a los medios populares en su teatro-carpa "Luis A. Heiremans". En efecto, en el año 1965 recibimos en donación de la Rockefeller Foundation un teatro-carpa con todos sus implementos y con una capacidad de público de 600 espectadores, como asimismo un equipo portátil electrónico de luces. En poder de este eficaz instrumento de divulgación teatral iniciamos, ese mismo año, un programa de difusión y promoción del teatro chileno en los barrios periféricos de la capital y en provincias.

Estimamos que es nuestro deber extender el conocimiento e interés por el arte del teatro a un público que no tiene oportunidad ni forma de llegar hasta los espectáculos que se dan en

el centro de la ciudad. Este público popular marginado de los beneficios de la cultura merece nuestra especial preocupación de artistas y de universitarios y es así que ya hace 3 años hemos dedicado las temporadas de verano, de Noviembre a Marzo (época en que puede funcionar la carpa) a la presentación de obras chilenas de teatro en una labor de promoción cultural muy completa.

En efecto, nuestra labor ha consistido en visitar de Viernes a Martes de cada semana una población periférica de Santiago, instalando nuestra carpa en el sitio más propicio de esa población. La Junta de Vecinos respectiva se ha encargado de la venta de las entradas y el producto de ella se ha invertido íntegramente en desarrollar las actividades culturales que se realizan en la propia población. Así el Teatro de Ensayo ha dado dos funciones diarias los días Viernes, Sábados y Domingo, dejando la carpa a disposición de las entidades culturales de la población los días Lunes y Martes. Este mismo ciclo se ha repetido cada semana en una población distinta. Al mismo tiempo los Centros de Madres en cada población han hecho propicia la ocasión para presentar alrededor de la carpa, exposiciones de sus trabajos artesanales y exposiciones de pintura de los artistas populares de la población. La presencia de la carpa del Teatro de Ensayo ha dado, pues, pábulo a una manifestación del interés por la cultura que tiene cada centro visitado.

Algunas cifras pueden demostrar el éxito de esta tarea. En la primera temporada 1965/66 se visitaron las siguientes poblaciones de la Comuna de Santiago: San Miguel, La granja, Ñuñoa, Renca, Quinta Normal, Barrancas y Cisternas, con un total de 38.400 espectadores. En 1966/67 llegó el Teatro a las comunas de: La Legua, Renca, La Granja, Santa Laura, Villa Sur, Quinta Normal, Ñu

ñoa y Barrancas; asistiendo a su espectáculo 35.460 espectadores. En 1967/68 llegamos nuevamente a las Comunas de: Joao Gulart, La Granja, Villa Sur, La Legua, Lo Arrieta y tuvimos 25.642 espectadores. Estas cifras elocuentes de por sí, corresponden al público que asistió a nuestras funciones de teatro, sin contar el que asistió a las funciones presentadas por los grupos de las poblaciones tan numeroso como aquel.

Las obras de teatro que se han presentado han sido la comedia musical "La Pérgola de las Flores" de los autores Isidora Aguirre y Francisco Flores del Campo en 1965/66. El drama campesino "Arbol Viejo" que se incluye en este número de esta revista del autor popular Antonio Acevedo Hernández en 1966/67 y "La Niña en la Palomera" comedia dramática de Fernando Cuadra que presenta un caso social en toda su crudeza. Presentada en la tercera jornada 1967/68. El repertorio ha sido elegido con el fin de mostrar nuestra realidad chilena a la consideración de los espectadores.

Seguiremos en este trabajo de teatro que nos da íntima satisfacción. Creemos que con él estamos cumpliendo nuestra misión de llevar el teatro chileno al pueblo y hacerlo participar en esta manifestación de la cultura.

-----oOo-----