

:: Reseña curricular de autores

Milena Grass Kleiner

mgrass@uc.cl

Profesora titular de la Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile, investigadora teatral y traductora. Actualmente dirige el proyecto Exploración–ANID 13220033: “Desarrollo de un modelo analítico sobre el arte rupestre a partir de metodologías artísticas de práctica como investigación”. Es vicepresidenta de la International Federation for Theatre Research (IFTR), y es miembro del Consejo de Artes Escénicas del Ministerio de Cultura, las Artes y el Patrimonio.

Melissa González-Contreras

mgonzalezcontreras@csudh.edu

Doctorada en Español y Literatura Latinoamericana por la Universidad de Maryland (2017) con una especialización en teatro latinoamericano. Actualmente se desempeña como profesora en el departamento de Lenguas Modernas en la Universidad Estatal de California, Domínguez Hills. Su investigación se centra en la producción teatral escrita y representada en Chile durante el periodo 1973-1990 y en los mecanismos por medio de los cuales el teatro problematiza la noción tradicional de audiencia, personaje y espacio. Sus últimas publicaciones son: “Tomar la calle, tomar el teatro: disidencias sociopolíticas en el teatro dictatorial chileno” publicado en el volumen colectivo *Partera de la historia: Violencia en literatura*, “La (im)posibilidad del diálogo escénico en Redoble fúnebre para lobos y corderos de Juan Radrigán” en *Latin American Theatre Review* (2021); “Del escenario al palco: Rearticulación del público en Información para extranjeros y Cinema Utoppia” en *Latin American Theatre Review* (2017); y actualmente prepara la contribución: “Retaking Chile: Theatre and Space in Authoritarian Times” para un volumen colectivo.

Marcela Sáiz Carvajal

marcela.saiz@uniacc.cl

Actriz, doctora en Literatura, docente, investigadora, escritora y dramaturga. Por más de 20 años ha formado actores, actrices y artistas escénicos. A partir del año 2000 desarrolla una línea de investigación teórica y práctica en las áreas de los estudios teatrales y culturales. Ha estudiado la producción y construcción de dispositivos textuales, audiovisuales y escénicos actuales, y los tipos de negociaciones con los espectadores, desarrollando una metodología para analizarlos y abordarlos. Investiga, además, las representaciones de las violencias, los imaginarios sociales que se disputan desde las artes y los problemas de la experiencia, memoria, cuerpo y *performance*, entre otros. Ha escrito narrativa y dramaturgia para distintas artes escénicas: teatro, danza, música,

como *Telúrica Anatomía de la Memoria* con Ana Barros, obra ganadora Fondart 2018, o *Cantos de Amor y Guerra* sobre obras de Monteverdi estrenado en GAM, 2017. Escribió el libreto para la ópera *La Rara* sobre Violeta Parra (2023). Ha adaptado textos literarios al teatro, dirigido y asistido en la dirección de obras de teatro y danza, además de publicar artículos y ensayos, y participar en congresos y coloquios. Dicta talleres a estudiantes de teatro para incentivarlos a investigar en las artes escénicas; además de estar desarrollando una investigación sobre prácticas artísticas junto a Paula Calderón, llamada Proyecto AMARelTÉ, Creación Dramatúrgica, Apertura de Proceso y Experiencia Artística 1, proyecto ganador del Concurso de Fomento a la Investigación UNIACC.

Andrés Kalawski

akalawski@uc.cl

Andrés Kalawski (Santiago, 1977) es profesor asociado en la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile e investigador asociado del Instituto Milenio VioDemos y coinvestigador del Fondecyt Regular no. 1230912 "After Harm: Interdisciplinary explorations of reparation initiatives in post dictatorship Chile". Investiga sobre historia y teoría del teatro. Dentro de sus publicaciones, destacan "Experiencias de armario: una lectura queer de dos dramas de Luis Alberto Heiremans" (*Revista Chilena de Literatura*, no. 104, 2021, Junto a Cristián Opazo y Daniel Party), "Animales Pancrónicos Del Teatro: Notas Sobre La Persistencia de Técnicas Actorales Previas En El Teatro Universitario Chileno (1910-1962)" (*Latin American Theatre Review*, vol. 55, no. 1, 2021, junto a Andrea Pelegri) y "Escenas contra la soledad: el diálogo en los duetos pop" (*Contrapulso - Revista latinoamericana de estudios en música popular*, vol. 2, no. 1, 2020, junto a Daniel Party). Como dramaturgo ha estrenado una docena de obras teatrales. También es autor de libros infantiles y entre 2014 y 2020 fue el director artístico del Teatro UC.

Cristián Opazo

cmopazo@uc.cl

Cristián Opazo (Santiago, 1979) es profesor asociado en la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Investiga sobre historia y crítica del teatro latinoamericano, y sobre las intersecciones entre literatura y cultura popular. Dentro de sus publicaciones, destacan los libros monográficos *Pedagogías letales: ensayo sobre dramaturgias chilenas del nuevo milenio* (Cuarto Propio, 2011) y *Rímel y gel: el teatro de las fiestas under* (de próxima aparición). A ellos, se suman los volúmenes coeditados *Democracias incompletas: debates críticos en el Cono Sur* (con Fernando Blanco, Cuarto Propio, 2019) y *Humanidades al límite: posiciones críticas en/ contra de la universidad global* (con María Rosa Olivera-Williams, Cuarto Propio, 2022), entre otros. A dichos volúmenes, se añaden las ediciones de "Cuerpos que no caben en la lengua: los performances del género en el texto cultural latinoamericano", número especial de *Cuadernos de Literatura* (2017), "Cono Sur: didascalias para un segundo acto", número especial de *Revista Iberoamericana* (2021), y "Sara Castro-Klarén y su legado crítico", número especial de *Modern Language Notes* (2022), entre otros.

Ignacio Barrales Parra
 igbarralesp@gmail.com

Actor licenciado en Arte Escénico de la Universidad de Playa Ancha, 2018, estudiante de Magíster en Artes con mención en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile (Financiado por Beca Chile Crea 2022). Director y dramaturgo de la Compañía Teatro Estudio Nos, Valparaíso, Chile. Docente de Artes Escénicas y Teoría del Arte e investigador escénico. Ayudante académico del Departamento de Artes Integradas de la Universidad de Playa Ancha y del Departamento de Teatro de la Universidad Finis Terrae.

Cristóbal Allende Pino
 cristobalallendepino@gmail.com

Sociólogo de la Universidad de Chile, magíster en Arte, Pensamiento y Cultura Latinoamericanos del Instituto de Estudios Avanzados, Universidad de Santiago de Chile. Integrante del Núcleo de Sociología del Arte y las Prácticas Culturales, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile. Entre sus últimas publicaciones: "Escritoras chilenas emergentes: condiciones de trabajo y relaciones de género en el campo literario contemporáneo" en *Estudios Avanzados* 35 (2022): 52-66; "Representaciones del movimiento social contra la dictadura chilena en *Tengo Miedo Torero*" en *Árboles y Rizomas* 3.2 (2021): 85-103, y, en colaboración con Álvaro Arancibia, Constanza Torres y Patricia Velasco, "Cumplimiento del ciclo de finalización en pregrado: Un estudio sobre licenciatura, egreso y titulación oportuna en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile", *Educación Superior y Sociedad* 34.1 (2022): 925-950.

Nora Fuentealba
 nfuatealbarivas@gmail.com

Actriz, magíster en Arte mención Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile. Con diplomas de Estética (Pontificia Universidad Católica de Chile), Literatura (Universidad del Desarrollo), Historia del Arte (UDD), Cine (Escuela de Cine de Chile), Dirección Teatral (Universidad Finis Terrae), Teoría de Género (Universidad de Chile) y en Memorias, movimientos sociales y producción artístico-cultural en Chile y el Cono Sur (Universidad de Chile); estudios que le han permitido complementar y potenciar su trabajo. Entre las publicaciones destacadas se encuentran Martínez, Fuentealba, Améstica y Milosevic (eds). *Teatro y fulgor. Aproximaciones a la obra de Isidora Aguirre*. Valparaíso: Universidad Católica de Valparaíso, 2016; y Martínez, Fuentealba y Vergara. *Teatro y memoria en Concepción. Prácticas Teatrales. Concepción en Dictadura*. Concepción: Editorial Nómada Sur, 2019.

Corentin Rostollan-Sinet

corentin.rostollan@live.com

Actor-iz y dramaturgista de la École Normale Supérieure de Lyon (Francia). Profesorx de Lengua y Literatura Francesa, se desempeñó como profesorx de dramaturgia y de estética del teatro en la Université Lumière y en la École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) de Lyon. Estudiante de Doctorado en Estudios Teatrales de la Université Lumière Lyon 2 y en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Chile en cotutela internacional. Desarrolla desde el año 2015 una investigación sobre el teatro concentracionario chileno, que ya dio luz, en 2018, a la tesis de Magister *Théâtres de l'évasion* en la ENS de Lyon. Además de numerosas publicaciones en francés y en español sobre este tema, ha participado en la dirección científica del libro *Le théâtre face aux dictatures: luttes, traces, mémoires* publicado en octubre de 2022 en la editorial Les Solitaires Intempestifs. Juntando investigación y creación, ciencias sociales y artes escénicas, indaga en las relaciones entre teatro, política y violencia; y entre teatro, resistencia y emancipación. Su labor como dramaturgista se ha desarrollado con Bruno Meyssat y Toshiki Okada (*Quelles vies quotidiennes après Fukushima ?*, Francia/Japón), Karim Bel Kacem (*23 rue Couperin*, Suiza) y el colectivo sexo-disidente Fléau Social (*L'Homosexualité, ce douloureux problème*, Francia) entre otros.

Igor Cantillana Pérez

igor.cantillana@gmail.com

Nace el 12 de noviembre de 1943 en la ciudad de Curicó, Chile. Estudio y egresó de la Escuela Normal de Curicó con el título de profesor primario a fines de 1961. Crea en 1959 el grupo de Teatro de la Escuela Normal de Curicó y participa del Tercer Festival Nacional de Teatro organizado por el Instituto de Teatro de la Universidad de Chile (ITUCH). El año 1960 con la obra *El Cesante Honorable* de Mario Cruz se presenta en la Sala Camilo Henríquez del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile. En 1962 ingresa a la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile y al mismo tiempo trabaja como actor en la Compañía de los Cuatro, de los hermanos Duvauchelle en la sala Petit Rex de Santiago y dirige al Teatro INSA en Maipú. En 1966 entra al elenco del Teatro TEKNOS (Teatro de la Universidad Técnica del Estado en Santiago) y gana un concurso para asumir el cargo de secretario de cultura del Departamento de Extensión Universitaria de la UTE. Se desempeña también como programador de la radio de la UTE hasta el golpe militar 1973. En 1970 vuelve a terminar sus estudios de actuación en el tercer año de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile de la cual egresa con máxima distinción bajo la dirección de Pedro Orthous y forma con él y su curso de egreso la Compañía Teatral Santiago del Nuevo Extremo que funcionó en el teatro Municipal de Santiago con repertorio clásico y donde protagonizó *Antígona* de Sófocles y *Tartufo* de Molière. El año 1972 estudió Arte en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad De Chile. Al mismo tiempo fue secretario general del Frente de Estudiantes de la Universidad de Chile (FER) hasta el 11 de septiembre de 1973. Entra en clandestinidad y es apresado en operativo armado por los servicios de Inteligencia de la Fuerza Aérea (FACH) el 26 de abril de 1974 y es torturado e incomunicado en el convento

del Estado Mayor de la FACH en el Arrayán durante un año para luego ser enviado al Campo de Concentración de Tres Álamos donde forma el grupo Teatral TETA (Teatro Experimental de Tres Álamos) que luego de tres meses continúa en el campo de concentración de Ritoque. En 1978 crea la Escuela de Teatro Popular Latinoamericana en Estocolmo con actores profesionales latinoamericanos refugiados en Suecia y forma el grupo teatral Sandino que tiene su primer estreno en octubre de 1979 con la obra *Santa Juana de América* del argentino Andrés Lizarraga en la escena principal de la Casa de la Cultura de Estocolmo. A esta producción le siguen más de setenta obras con el Teatro Sandino.

Alberto Kurapel

alberto.kurapel@gmail.com

Dramaturgo, director de teatro, actor, *performer*, poeta, cantautor. Director artístico y fundador de la Compagnie des Arts Exilio, en 1981, primera compañía latinoamericana interdisciplinaria de Teatro-Performance de Canadá. A través de su creación, Kurapel, se instala como un referente fundamental del teatro contemporáneo, el canto y la poesía de exilio, entregando una crónica personal, dolorosa e imprescindible, de la historia reciente de nuestro continente, siempre en defensa de la justicia social. Un aporte innegable a la literatura universal, tanto por sus obras dramáticas, de poesía, ensayos en español, como por sus producciones dramáticas bilingües, testimonio imponderable de una creación transdisciplinaria y transcultural en un mundo globalizado. Dramaturgo con más de cuarenta obras publicadas. Retorna a Chile, en 1996, después de veintidós años de exilio. Recibe el Premio a las Artes Escénicas Nacionales Presidente de la República 2023 (dramaturgia), el Premio del Consejo Nacional del Libro y la Lectura, a la mejor obra de teatro publicada en 2001: *Alberto Kurapel, 10 Obras Inéditas. Teatro-Performance*, y en 2011 El Premio Escrituras de la Memoria por su libro *El Actor Performer* (Editorial Cuarto Propio, 2010).

Angélica Martínez Ponce

amartinezpo@uc.cl

Actriz egresada de la Escuela Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile, máster en Patrimonio Mundial y Proyectos Culturales para el Desarrollo de la Universitat de Barcelona y diplomada en Museos y Museologías de la Universidad de Santiago. Cuenta con una vasta experiencia en la gestión y desarrollo de proyectos de investigación-creación en torno al patrimonio contemporáneo y documental del teatro chileno y la puesta en valor de archivos de artes escénicas. Fue parte del equipo del Programa de Investigación y Archivos de la Escena Teatral UC, entre 2001 y 2019, y desde el año 2008 a la fecha se desempeña como académica en la línea de historia del teatro, obteniendo, en 2015, el Premio de Reconocimiento a la Excelencia Docente UC. Actualmente es la coordinadora de vinculación con el medio de la Escuela de Teatro UC.

Pablo Andrade Blanco

pablo.andrade@usach.cl

Antropólogo, doctor en Arquitectura, Patrimonio Cultural y Medio Ambiente por la Universidad de Sevilla, docente de la Universidad de Santiago de Chile y la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Su trabajo académico y aplicado se ha focalizado en estudios culturales en los ámbitos del patrimonio contemporáneo, la museología, la lectura y las bibliotecas públicas. Ha contribuido con diversas publicaciones en las que destacan la lectura, escritura y desarrollo en la sociedad de la información, dirigida por Jesús Martín Barbero; artículos vinculados a la representación de las identidades en contextos de globalización, el patrimonio contemporáneo en espacios urbanos, así como las definiciones poscoloniales de museología mestiza, entre otros. Ha participado en proyectos internacionales en Colombia, España, Estados Unidos, México y Chile, en organizaciones como CERLALC-UNESCO, Universidad de Valencia, Bill and Melinda Gates Foundation y CEPAL.

Gerardo Oettinger Searle

gerioettinger@gmail.com

Dramaturgo, director y actor. Formado en el Club De Teatro de Fernando González, el Teatro La Memoria y con la actriz Paulina García. Se ha especializado en dramaturgia con Juan Radrigán, en los talleres del Royal Court Theatre y en Panorama Sur, dirigido por Alejandro Tantanián en Buenos Aires, entre otros. Tras su debut en 2007 sus textos *El otro baño* (2010) y *Al volcán* (2010) suman varias temporadas, giras por Chile y Argentina. De sus siguientes trabajos, destacan *Enero en París* (2012), *La pieza* (2012), *Fortimbrás* (2012), *La nueva familia* (2015), *Testimonios de un linchamiento* (2017), *Castigo a Dios* (2017), la trilogía testimonial "Mujeres pobladoras": *Bello futuro* (2013), *La Victoria* (2016) y *Unidad Popular* (2017); *Pompeya* (2017), *La Agenda del Diablo* (2019) y *Random* (2020). Se ha realizado una muestra de su última obra, *Random*, en la plataforma Escenix y en El Teatro del Lago vía *streaming*. En Súbela Radio.cl y Teatro Sidarte, se presentaron dos monólogos de radioteatro: *Nerón y el incendio de Roma* y *Ofelia, la carta a Hamlet*; *Soledad Escobar, yo la rabia* en Matucana 100.

Guillermo Calderón

gcalderon@uc.cl

Dramaturgo, director teatral, guionista y director de cine. Académico de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sus obras teatrales incluyen *Neva*, *Clase*, *Diciembre*, *Villa*, *Kuss*, *Beben*, *Escuela*, *B*, *Mateluna*, *Goldrausch*, *Colina*, *Bavaria* y *Vaca*. Su escritura para cine incluye *Violeta se fue a los cielos*, *El Club*, *Ema*, *Neruda*, *Araña* y *El Conde*, Mejor Guion en la Bienal de Cine de Venecia, 2023.

Rodrigo Pérez Múffeler
teatrolaprovincia@gmail.com

Actor de teatro cine y televisión, director teatral de la compañía Teatro La Provincia y docente de la Universidad de Chile, Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad Mayor, Teatro La Memoria y El Club de Teatro. Con Teatro La Provincia dirige *Provincia Señalada, una velada Patriótica* (2003); *Provincia Kapital* (2004); la Trilogía La Patria: *Cuerpo* (2005), *Madre* (2006) y *Padre* (2006). El año 2023 Teatro La Provincia celebra treinta años de trabajo con la Trilogía Final: *Edipo Stand Up Tragedy* (2023); *Hablan* (2023) y *Los ojos de Lena* (2023).

Luis Pradenas Chuecas
pradenas@orange.fr

Antropólogo, músico y sociólogo, de origen chileno residente en Francia. Doctor de la Universidad de París 7 Denis Diderot. Investigador independiente, miembro del Laboratoire d'Ethnoscénologie de la Maison des Sciences de l'Homme, Paris Nord; cofundador y miembro permanente de las compañías teatrales Théâtre Aleph (1979) y Théâtre El Duende (2013). Su experiencia teatral-musical constituye la fuente principal de su terreno de investigación antropológica, particularmente el teatro, la música y las artes; el exilio, la percepción, la memoria. Ha publicado los libros: *Teatro en Chile, huellas y trayectoria, siglos XVI-XX*, (LOM 2006); *Lautaro en París*, (Ed. Lautarinas, 2010); *El asilo contra la opresión*, traducción, edición, presentación y notas del libro de Pierre de Menthon y de su esposa Françoise, embajador de Francia en Chile durante los años 1972-1974, (Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2013); videos: *Nicanor Parra en París* (ARCAFILMS, 2019).

Macarena Losada
mlosadaperez01@qub.ac.uk

Doctora en Teatro por la Universidad Queen's University Belfast, magíster en Literatura Hispánica, Arte, Historia y Sociedad por la Universidad Autónoma de Madrid, y licenciada en Dirección de Arte por la Universidad Mayor. Ha cursado diversos programas de formación artística en Chile, Argentina, Europa y Asia. Las disciplinas en las que se ha desenvuelto desde la práctica son: dramaturgia, dirección e interpretación escénica. De sus obras destacan: *Siameses*, *Particular Subvencionado*, *Tribuna Andes*, *El evangelio de Jonathan*, *Ye Katherina*, *Ñusta Huillac* y *The Green Room*. Su formación interdisciplinaria abarca diferentes lenguajes artísticos, los cuales comparten el fenómeno de copresencialidad, sosteniendo que cada lenguaje escénico es fundamental para generar un proceso representacional y comunicacional entre artista y espectador. Como investigadora, sus intereses se relacionan con la interculturalidad, la traducción escénica, el entrenamiento psicofísico de actores y la fenomenología como marco para generar relato artístico y reflexión teórica.

Coca Duarte

cocaduarte@uc.cl

Dramaturga, directora e investigadora teatral. Realizó su máster en teatro en Nueva York (2004, Fulbright-Mecesup) y es doctora en Filosofía Mención Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Chile (2018, Beca Conicyt). Ha publicado diversos artículos críticos en torno a dramaturgia tanto clásica como contemporánea, siendo los más recientes: "Políticas de la representación teatral y dispositivos de la teatralidad" (Argus-a, 2017), "La ciudad de la fruta de Leyla Selman: representar el trauma" (Talía, 2022). Su libro *Escribir la escena, trazar el presente. Estrategias dramáticas del teatro chileno 2007-2017* fue publicado el 2023 por la Editorial Cuarto Propio. Actualmente es profesora Asociada de la Pontificia Universidad Católica de Chile y codirectora de La Máquina Teatro, compañía con más de veinte años de trayectoria.