

PRESENTACION

Años de inquietudes, meditaciones, estudios e investigaciones, han hecho posible la realidad del Centro de Investigaciones Estéticas, bajo la tuición de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad Católica de Chile, por feliz iniciativa de su Decano, Dr. Raimundo Kupareo. Es así cómo esta Revista Chilena de Investigaciones Estéticas, no es una improvisación, sino el resultado del convencimiento de que es necesario dar a nuestra cultura una nueva visión de la riqueza artística acumulada desde los albores pre-atacameños o pre-araucanos hasta hoy día.

Hemos dedicado sus páginas al teatro chileno, porque, en síntesis, es la expresión humana por excelencia: el gesto, la palabra, la voz, la música, el movimiento y la forma plástica expresados en el arte que es la visión superior del espíritu y la revelación de la verdad en el tiempo.

Sí, es el teatro chileno que, por primera vez plantea su verdad a veces inadvertida: triunfos, satisfacciones, fracasos, escollos de distinta naturaleza, realidad ambiental, angustias económicas o insomnios del espíritu. Una visión secuencial de un grupo selecto que siente, comprende, vive y realiza la dramaturgia, después de años de hermanar libros para llegar a ser creadores desde su intimidad. Poéticamente vierte cada uno su experiencia como autor, actor, escenógrafo, músico del sonido incidental o como director siempre responsable de cada instante; dimensión de la vida en el encuentro con el arte. Es la experiencia estética de artistas chilenos en un ambiente chileno.

Esto es lo que desean saber otros países del nuestro: ¿Qué hemos hecho?, ¿qué hemos realizado en el arte? Porque el arte es el misterio desde las raíces del ser y del hacer hasta el presente y constante devenir de los pueblos a través del hombre artista.

La configuración estética del arte aclara la presencia y significación del valor dimensional y pletórico del ser como insistencia de la verdad. Por eso hemos iniciado un diálogo que durará como duran los pueblos; un diálogo con la creación artística, porque en este último o primer rincón del orbe, está todo por hacer, por re-visar y re-actualizar. Los demás países ya no desean revistas u obras que resuman lo que ellos tienen o han realizado en arte; les interesa saber qué somos, qué tenemos y qué evolución presenta nuestro pueblo, cuya verdad se halla en la creación literaria, en la música, en la forma plástica o en su filosofía del arte.

El término "aisthesis" (sentido, sensación), no es extraño al lector. Estética, la filosofía de lo bello, proviene del griego "aisthánomai" (percibir por los sentidos). El uso del término comienza con el siglo XVIII. Nosotros no lo empleamos aquí en el sentido de los racionalistas e idealistas alemanes (Baumgarten, Kant, Schiller, Schelling, Hegel, etc.). El Arte une lo abstracto con lo concreto, lo espiritual con lo material. Con el término "aisthesis" queremos acentuar el aporte de los "humildes" sentidos, por los cuales el hombre forma sus ideas y las re-encarna en sus obras artísticas.

Agradecemos en su verdadero valor las magníficas colaboraciones que jalonan este primer número, donde sus autores vierten la sangre de sus experiencias estéticas encarnadas en Chile. Será un mensaje de paz y de belleza en esta hora incierta para nuestra tierra y para los demás pueblos anhelantes de la cultura superior del espíritu.

Enrique Gerias.